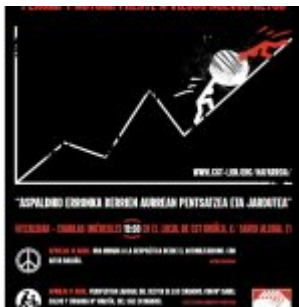


MIÉRCOLES LIBERTARIOS



Este año celebramos los miércoles libertarios durante el mes de Abril. Espacio para invitar a reflexionar y a debatir sobre distintos problemas que nos afectan en el mundo en el que vivimos. Todos los actos se realizarán en el local de CGT Nafarroa en Iruñea.

Los actos son los siguientes:

-Una mirada geopolítica desde el antimilitarismo, con Aitor Balbás (10 Abril)

-Perspectiva laboral del sector de los cuidados, con M^a Isabel Calvo y Virginia M^a Martín del SAD en Madrid (17 de Abril).

-Presentación libro “Años de hierro. Conflicto bélico y anticomunismo vistos por un periodista libertario en el exilio”. Con Miguel Fernández (24 de Abril).

ASTEAZKEN LIBERTARIOAK

“PENSAR Y ACTUAR FRENTE A VIEJOS NUEVOS RETOS”



WWW.CGT-LKN.ORG/NAFARROA/

“ASPALDIKO ERRONKA BERRIEN AURREAN PENTSATZEA ETA JARDUTEA”

HITZALDIAK - CHARLAS (MIÉRCOLES 19:00 EN EL LOCAL DE CGT IRUÑEA, C/ SANTA ALODIA, 7)



APIRILAK 10 ABRIL: UNA MIRADA A LA GEOPOLÍTICA DESDE EL ANTIMILITARISMO. CON AITOR BALBÁS.

ANTIMILITARISMOA



APIRILAK 17 ABRIL: PERSPECTIVA LABORAL DEL SECTOR DE LOS CUIDADOS. CON M^a ISABEL CALVO Y VIRGINIA M^a MARTÍN, DEL SAD EN MADRID.

ETXEZ ETXENO LAGANITZA ZERBITZUAN



APIRILAK 24 ABRIL: PRESENTACIÓN DEL LIBRO “AÑOS DE HIERRO. CONFLICTO BÉLICO Y ANTICOMUNISMO VISTOS POR UN PERIODISTA LIBERTARIO EN EL EXILIO”. CON MIGUEL FERNÁNDEZ.

OROINEN LIBERTARIOA



Vesarte denuncia el despilfarro en retratos de personalidades políticas. 1 de abril, a las 12h frente al Parlamento



Hace 4 años denunciábamos el gasto elitista de retratos oficiales y despilfarros de dinero público por parte de las instituciones y más concretamente del parlamento de Navarra.

Con el cambio de gobierno se realizarán de nuevo retratos, el de Yolanda Barcina ya se entregó en 2015 y costó 8.800€.

Vesarte hemos realizado un retrato de Alberto Catalán, expresidente de la mesa del parlamento.

Que ofreceremos gratuitamente al parlamento, para que dicho gasto no se produzca, y se utilice el dinero de todos, en proyectos más necesarios para la ciudadanía.

Animamos a todo el mundo a participar. Esto es un acto de Dignidad Ciudadana. El dinero que despilfarráis, no es vuestro, Alberto Catalán el próximo serás tú

Zabaldi: Ajoblanco re-vuelve, documental y presentación del nuevo proyecto



Ajoblanco

REVOLVEMOS

martxoaren 30 marzo
Zabaldin

17 años sin el AJO



19 h Proyección documental:

Ajoblanco
crónica en rojo y negro

20 h Presentación en Iruñea del nuevo Ajoblanco

A cargo de Carolina Espinoza (del grupo promotor Ajoblanco)

Más información sobre la re-vuelta de Ajoblanco en:

<http://www.ajoblanco.org/>

Exposición: portadas de Ajoblanco



-ESPOSAKETA- PORTADAS DE AJOBLANCO



**DEL 27 DE MARZO AL 30 DE ABRIL
EN EL LOCAL DE CGT/LKN-NAFARROA
(C/SANTA ALODIA 7-BAJO, ARROTXAPEA)**



Ajoblanco, publicación

referencial en la llamada Transición. Sus portadas reflejan la convulsión irreverente de ideas que en aquella época tenía lugar. Te invitamos a que

pases por nuestra sede y las visitas.

Además, ¡¡Ajoblanco vuelve!!, o mejor dicho, revuelve. Toda la información en:

<http://www.ajoblanco.org/>

En este vídeo, puedes ver la ponencia que Pepe Ribas, fundador de Ajoblanco, ofreció en Iruña durante la Quincena Libertaria de 2015:

Carne cruda entrevista al poeta libertario Antonio Orihuela



Creator del festival Voces del Extremo, el poeta de la conciencia y ensayista libertario, Antonio Orihuela visita la carnicería para hablar de su último libro: Diario del cuidado de los enjambres, una colmena de análisis político y poesía que desafía al sistema y ofrece claves para unirnos y vivir al margen.

A partir del min. 11:

<http://www.ivoox.com/17392770>

24 septiembre, Peralta: bertso, jota y rap



BERTSO JOTA RAP

- COMPARSA / KONPARTSA ETA ERRALDOIAK / TXISTULARIAK
- 11:00 · TALLER DE PINTURA / MARGOKETA TAILERRAK
- BAILE DE GIGANTES / ERRALDOIEN DANTZA
- DANZARIS DE PERALTA / PERALTAKO DANTZARIAK
- 19:00 · PRESENTACIÓN FESTIVAL / AURKEZPENA / AURORA Y ANDREA
- UN PASEO POR LA TROVA / GUITARRAS Y VOZ
- CORO DE PERSONAS AFINES / ABESBATZA
- JAIONE OLAZABAL & JON GURRUTXAGA Y ACOMPAÑAMIENTO
- SALUDO / HITZALDI / JOSEFINA CAMPOS
- ÁNGELA DE LODOSA / CANTAUTORA / GUITARRA Y VOZ
- RAP, LAURA PÉREZ / BERTSO, ELI PAGOLA, NEREA ELUSTONDO
JOTA, BELÉN ORDOÑEZ, SORAIA DE LARRAGA
- 21:30 · CENA / AFARIA / KANTU ZAHARRA / JOTA / ETC. (Apuntate pronto)

24 DE SEPTIEMBRE DE 2016

Asociación Mujeres con memoria Orolimenaren aldeko emakumeak
Ayuntamiento de PERALTA / AZKOIEN
ORGANIZA / ANTOLATZAILEAK

BERTSO JOTA RAP VERDAD JUSTICIA REPARACIÓN

Bertso Jota Rap

Semana Libertaria: estreno de “El tiempo de las cerezas”



**ESTRENO EN IRUÑA
2 DE MARZO, 19h,
SALA CALDERERÍA**

Posterior coloquio con su realizador, Juan Felipe, acompañado de Chema Berro (CGT-Nafarroa) e Ignacio (CNT-Iruña)

CGT/LKNeK antolatutako 2016ko Aste libertarioaren barruan

El miércoles, 2 de marzo, a las 19 h, en la Sala Calderería 11, dentro de la Semana Libertaria, ESTRENO de “El tiempo de las cerezas. 1977-1979, Eclosión libertaria”. Tras la proyección, coloquio con su realizador Juan Felipe, Chema Berro, de CGT-Nafarroa e Ignacio, de CNT-Iruña.

Juan Felipe, sus trabajos:

-Sara, Una Mujer de temple, 2010: En febrero de 2010 el equipo de “Zer Ikusi A” se reunió con Sara Berenguer en su casa de Toulouse durante un fin de semana completo. Durante esos días se grabó una entrevista en profundidad que dio como resultado este documento audiovisual: Sara repasa los hechos más importantes de su vida unas semanas antes de su fallecimiento.

-Indomables, una historia de mujeres libres, 2011: A mediados de 1936 aparecía el primer número de la revista “Mujeres Libres”. Un año después, en agosto de 1937, se celebraba en Valencia el primer congreso estatal de la Federación Nacional de Mujeres Libres, una organización que tenía como objetivo que las mujeres se liberasen por ellas mismas de la cruel

servidumbre de la ignorancia.

-El tiempo de las cerezas, 2015: la canción de amor convertida en himno de la Comuna de París, es una alegoría del eterno renacer de la vida y por ende de la esperanza, de la "Idea".

A principios de los 70 izquierdistas de toda edad y condición se van organizando. De entre estos la familia libertaria aflora con fuerza, con mucha fuerza. Revistas, ateneos y otros grupos aparecen por doquier. También la CNT. El anarcosindicalismo se reconstruye y durante unos meses parece que va a recuperar la fuerza que tuvo en los años 30. Sin embargo, a finales de la década aparece desfondado, dividido y desorientado. ¿Qué ocurrió para que todo se desmoronara? Hemos hablado con protagonistas de esos días. Quienes quisieron contestaron.

REFERENCIAS:

<http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/35763>

<http://kaosenlared.net/el-tiempo-de-las-cerezas-1977-1979-eclosion-libertaria-proyeccion-del-documental/>

INICIA LA SEMANA LIBERTARIA: "Mujeres en la transformación social"

El día 24 de febrero comienza la Semana Libertaria con la mesa redonda “Mujeres en la transformación social”, dentro del ciclo “El cambio se construye desde abajo”, a las 19h en Condestable. Contaremos con la presencia de:

Fátima Djarra Sani (Bissau), mediadora de **Médicos del Mundo Navarra** ante la comunidad africana intenta prevenir más ablación. Es técnica superior en Construcción Civil y técnica superior en Integración Social. Ha impartido más de doscientos talleres, conferencias y jornadas formativas en numerosas universidades. Actualmente es vocal del Consejo Navarro de Igualdad.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), 140 millones de mujeres han sufrido la ablación, la mayoría en los 28 países de África y Oriente Medio donde aún se practica, a pesar de que en muchos de ellos está prohibida por ley. Pero no sólo las menores que viven en estos países corren un grave riesgo de padecerla, sino también las niñas que residen en España cuyas familias proceden de lugares donde aún se llevan a cabo estas prácticas. Djarra ha tejido una red de contactos con asociaciones y familias africanas así como centros educativos, sociales y sanitarios para crear conciencia del problema. Con este propósito publica, junto al periodista Gorka Moreno, *Inmune: De la mutilación a la vida* (Ediciones Península), la historia de lucha y superación de una mujer musulmana que nació en una pequeña aldea africana y llegó a plantar cara a ciertos prejuicios y tradiciones de su comunidad.

Maite Perez Larumbe, Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad de Navarra en 1985. Trabajó como redactora y diseño e impartió cursos y talleres.

Como escritora: teatro, poesía, colaboraciones en prensa,...

Presidenta del **Colectivo Maiz**: Colectivo que se ocupa de temas relacionados con **personas adultas**: comunicación interpersonal y autoestima, ecología y medio ambiente, hábitos para una vida sana. Promueve iniciativas culturales dirigidas a adultos, especialmente mujeres y formación de animadores

socioculturales. **Nació en Pamplona en 1962 el colectivo de cultura popular Alaiz para fortalecer la conciencia de ser ciudadanas, tomar decisiones y reconocerse como personas “con derecho a tener derechos”**

Ana Jaka García (Andoain, Guipúzcoa) Poeta y novelista. Escribe en euskara y castellano. Licenciada en Periodismo, trabaja como promotora editorial en centros escolares de Navarra y Alava. Colabora en Euskalerrria Irratia. Ha escrito artículos de opinión en Berria. Publica puntualmente en revistas de poesía de Navarra. Participa en recitales con poetas de la ciudad. Es activista feminista y lesbianista, integrante de Lumatza y de Emagune (Txoko Feminista). Obra: “Ez zen diruagatik”, novela (2014, Elkar); “Sole, zer duzu Sole?”, relato (2002, Pamiela), Accésit en el Concurso Literario de Nuevos Autores en Euskera del Ayuntamiento de Pamplona; “Mero amor. Línea discontinua”, poesía, (Everest, 2009), Premio Premio Francisco Ynduráin de las Letras para Escritores Jóvenes, Aoiz; “Sombras turbias en la ventana”, Premio de Poesía del Ayuntamiento de Lasarte-Oria, Guipúzcoa, 1996; “A ritmo de silencio”, Premio de Poesía del Ayuntamiento de Lasarte-Oria, Guipúzcoa, 1990; “Alambradas”, Premio de Poesía de la Diputación Foral de Guipúzcoa, 1992

PRESENTACIÓN DE LAS JORNADAS EN:

Maura, nuestra Secretaria General, presentando la Semana Libertaria en Radio Rebelde Republicana, escucha el audio (Min. 39):

http://www.ivoox.com/trabajadores-as-lucha-19-02-2016-audios-mp3_rf_10497928_1.html

Juan, compañero de CGT-Nafarroa y realizador de “El tiempo de las cerezas”, presentando la Semana Libertaria en el Pasealeku, de Eguzki Irratia, escucha el audio (Min. 10):

<http://eguzki.eus/semana-libertaria-y-herencias/>

Euskalerrria Irratia:

<http://euskalerrriairratia.eus/irunea/1456128995471>

Ahotsa.info:

<http://ahotsa.info/agenda/aste-libertarioa-2016>

Rojo y negro:

<http://www.rojoynegro.info/evento/cultura-libre/semana-libertaria-2016-iru%C3%Blas>

Semana Libertaria -2016- Aste Libertarioa





ASTE

2016
IRUÑA

LIBERTARIOA

CICLO

El cambio se construye desde abajo



CONDES
TABLE

-DÍA 24, 19H: "Mujeres en la Transformación Social", con Maite Perez, Fátima Djarra y Ana Jaka.

-DÍA 25, 19H: "Sindicalismo de participación: posibilidades y alternativas", con Núria Comerma y Jose Luis Muro.

-DÍA 26, 19H: "Retos y exigencias en la sociedad-crisis", con Raul Ciriza, Fernando Armendariz y Chema Berro.

ESTRENO

El tiempo de las cerezas



SALA CAL
DERERIA

-Día 2, 19h: Proyección del documental "El tiempo de las Cerezas", sobre el movimiento libertario en la transición. Posterior coloquio con Juan Felipe.

2 de marzo, 21 h, despedida y cierre festivo en bakearen etxea



<http://www.cgt-lkn.org/nafarroa/>

Urtero legez, CGT/LKN Nafarroan, atsedeen bat hartzen dugu gure bidean, sindikatuko kanpoko eta barruko jendearekin ikasteko, hausnartzeko eta eztabaidatzeko. Hori dela eta aste libertario honetan, gizarte justuago eta solidarioago ailegatzeko dugun grina trinkotu nahi dugu, eta Zapatismoak

eraikitzen erakutsi digun bezala, mundu berri, ireki eta anitza bat sortzeko asmoa.

Como cada año, en CGT/LKN-Nafarroa, queremos hacer un alto en el camino para aprender, reflexionar y debatir con gente de dentro y de fuera de nuestra organización. Por ello esta semana libertaria, en la que queremos plasmar nuestras ganas de avanzar hacia una sociedad más justa e igualitaria y forjar ese mundo en el que quepan muchos mundos, tal y como el zapatismo nos ha enseñado a construir.

***24, 25 y 26 de febrero: Ciclo de conferencias/mesas redondas: “El cambio se construye desde abajo”, desde la participación, los colectivos, las redes de apoyo...**

24 FEB. 19h. Condestable: “Mujeres en la Transformación Social”:

-Maite Perez: miembro del Colectivo Alaiz

-Fátima Djarra: migrante, mediadora intercultural y comprometida en la lucha contra la mutilación genital femenina

-Ana Jaka: activista lesbianista, feminista y escritora

25 FEB. 19h. Condestable: “Sindicalismo de participación: posibilidades y alternativas”:

-Núria Comerma (Catalunya), activista social y miembro del Correscales (iniciativa de las plantillas de Movistar en lucha)

-Jose Luis Muro, presidente del Comité de Empresa de FCC-Parques y Jardines (Zaragoza)

26 FEB. 19h. Condestable: “Retos y exigencias en la sociedad-crisis”:

-Raul Ciriza: miembro de ATTAC-Nafarroa

-Fernando Armendariz: analista internacional

-Chema Berro: activista social

***2 de marzo: Proyección. Estreno del documental: “El tiempo de las cerezas”, sobre el movimiento libertario en la transición.**

2 MAR. 19h .Sala Calderería: “El tiempo de las Cerezas”:

-Juan Felipe: realizador del documental

(2 de marzo, a las 21h despedida y cierre festivo en Bakearen Etxea)

Maura, nuestra Secretaria General, presentando la

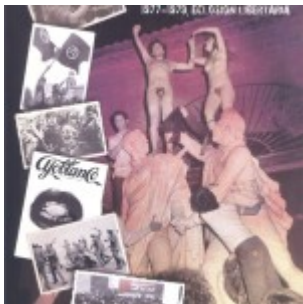
Semana Libertaria en Radio Rebelde Republicana, escucha el audio (Min. 39):

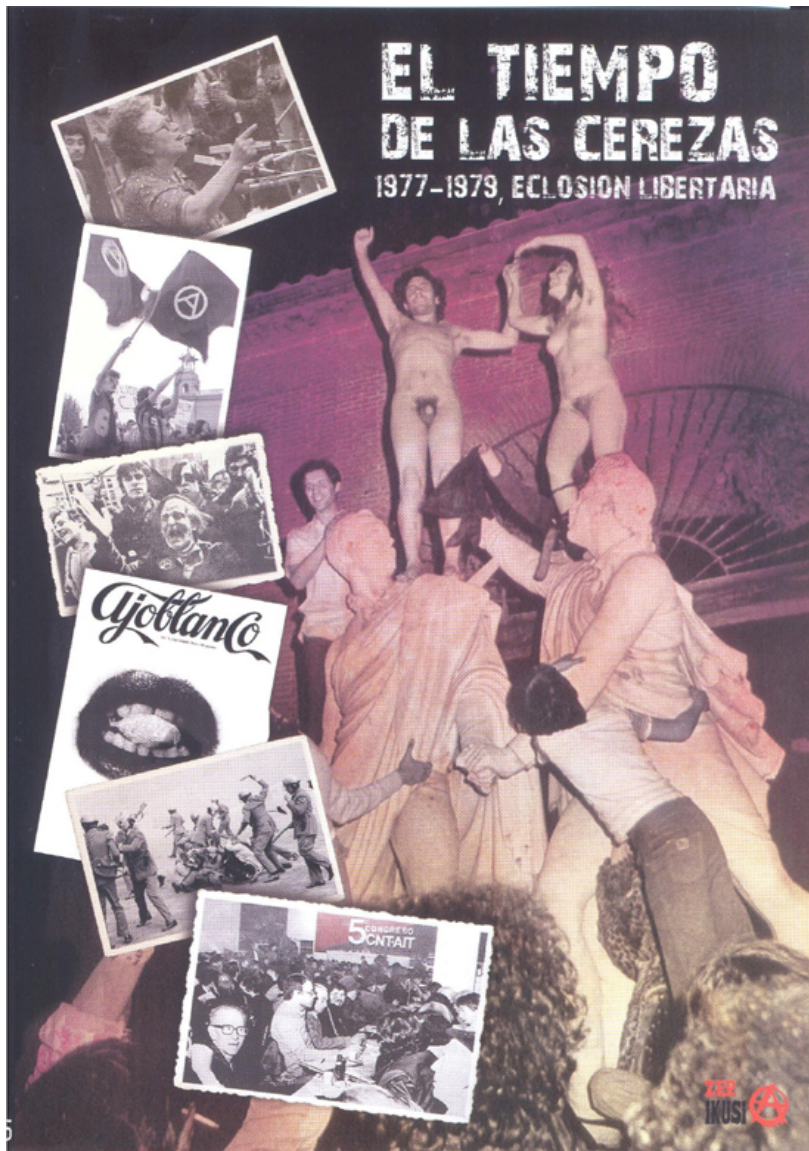
http://www.ivoox.com/trabajadores-as-lucha-19-02-2016-audios-mp3_rf_10497928_1.html

Juan, compañero de CGT-Nafarroa y realizador de “El tiempo de las cerezas”, presentando la Semana Libertaria en el Pasealeku, de Eguzki Irratia, escucha el audio (Min. 10)

<http://eguzki.eus/semana-libertaria-y-herencias/>

Entrevista sobre el documental “el tiempo de las cerezas”





Se trata de un nuevo trabajo de Zer Ikusia en la que se profundiza en realidad del movimiento libertario en los finales de los 70.

Al igual que en el anterior trabajo de Zer Ikusia, "*Indomables. Una historia de mujeres libres*", CGT/LKN-Euskal Herria ha colaborado en su producción.

En los distintos locales de CGT/LKN-EH tenemos el DVD a la venta al precio de 10€. Contacta con nosotrxs si quieres hacerte con uno.

A continuación, una entrevista a su realizador Juan Felipe extraída de :<http://www.nodo50.org/tierraylibertad/329articulo5.html>

En breve se va a estrenar en las pantallas el documental El tiempo de las cerezas, que cuenta la peripecia libertaria en la Transición. El título tiene que ver con la canción francesa anterior a la Comuna de París, pero que fue utilizada posteriormente para evocarla, ya que estaba prohibido todo lo referente a ese periodo y su letra hablaba de amor en el tiempo de las cerezas, el mes de marzo, época en que se produjeron los sucesos revolucionarios parisinos. Se hace un parangón con ese silencio impuesto de forma "políticamente correcta" en la actualidad y la canción amorosa-revolucionaria. A continuación ofrecemos la entrevista que nuestra compañera Estrella Garrido ha hecho al realizador del documental.

Juan Felipe, eres conocido por tu anterior trabajo de 2011 Indomables. Una historia de mujeres libres, que cuenta ya con más de 30.000 visitas en la red. ¿Cómo surgió después la idea de hacer El tiempo de las cerezas?

Creo que la buena acogida de Indomables se debe a que narra un relato poco conocido de la historia del movimiento libertario, con personajes que participaron desde primera línea, pero en segunda fila. Y eran mujeres. Su mirada tiene una perspectiva diferente, lo que te lleva a indagar no tanto en los hechos como en las circunstancias y personajes. Eso me llevó a la conclusión de que para analizar nuestra historia, la del movimiento libertario, había que desnudarla de mitos y releerla desde las bases, lo que te permite entender el porqué de muchas cosas; nada es porque sí. Con esta premisa, en El tiempo de las cerezas se pretende arrojar luz sobre una época que precisamente por cercana parece inexplorada. Se intenta averiguar, desde dentro, qué ocurre en el movimiento libertario para que pase de ser un movimiento arrollador y de masas a la casi marginalidad en apenas dos años. ¿Qué por qué me da por esto? Pues porque en mi análisis y en mi propia evolución personal llego a la conclusión de que hay que pisar el presente mirando al futuro de frente, y al pasado por el retrovisor. No se debe olvidar nuestro ADN político, pero tampoco caminar de espaldas. El resultado final ha sido sorprendente, porque las premisas con las que partía se fueron diluyendo. Sin ir más lejos, cuando empecé este proyecto se iba a llamar El eco de otros pasos.

Vaya cambio, ¿y cuál era esa idea inicial?

La idea siempre fue intentar explicar cómo hemos llegado hasta aquí. Para empezar, nunca creí que la participación o no en las elecciones sindicales fuese un elemento tan decisivo como para romper una organización. Y menos una ruptura que aún hoy perdura y produce tantos resquemores. Siempre he pensado que las luchas intestinas eran más de familias que de estrategias. Desde la derrota del 39, las luchas intestinas en el exilio del movimiento libertario (CNT-FAI-FIJJL) fueron demoledoras. Recuerdo una entrevista que le hice a Alicia Mur, activista de las julis en Francia, hecha presa en Madrid en 1966 por sus actividades antifranquistas, y que me dijo una cosa que aún retumba en mi cabeza: "prefiero ser juzgada por los fascistas antes que por los anarquistas". Hablando del exilio con las históricas cenetistas A. Fontanillas y A. Molina, estaba claro que las disputas existentes en el exilio, sobre todo el francés, eran más personales que ideológicas. Si no, ¿cómo explicar el olvido al que fueron sometidos personajes tan importantes como Cipriano Mera, o Amparo Poch? Así que empecé a grabar entrevistas con militantes, tanto sobre el exilio como sobre la reconstrucción y el V Congreso. ¿El objetivo? Explicar mi teoría de que la pesada losa de la Historia aplastó a un movimiento libertario que no pudo, o no supo, andar a la par de los tiempos. Siempre con el V Congreso como paradigma de esa ruptura anunciada desde el origen. Empecé a hablar con militantes de a pie sobre todo esto, por eso lo de El eco de otros pasos.

¿Y qué influyó para que cambiaras esa idea previa?

El conocimiento. El descubrimiento de otros actores en esta escena. Siempre se aprende algo si estás dispuesto a escuchar. También influye comprender que en el mundo libertario hay algo más que anarcosindicalistas, afortunadamente. Pero sobre todo, lo que más influyó fue descubrir el poderoso potencial

existente en aquella España y lo mal que se gestionó.

Entonces, ¿no tenías un guión previo para el documental?

Así es, ja, ja, ja. Me río porque resulta un poco caótico trabajar así, pero dentro de mi subjetividad, que la hay, me dejo llevar por el relato y no al revés. Mira, cuando empecé a grabar tenía, si no un guión, sí una estructura, cierta idea de lo que quería contar, pero esta se hizo añicos cuando topé con el Ajoblanco y las Jornadas Libertarias Internacionales de Barcelona. Ves con más fuerza que lo libertario va más allá del anarcosindicalismo, que hay mucha vida más allá... Que el espíritu, la Idea, está muy arraigada en estos lares más allá de estructuras orgánicas. De entrada mi visión era exclusivamente anarcosindicalista, en la idea de que las diferentes corrientes de la CNT eran centro y periferia del movimiento libertario, y eso deja una imagen incompleta de aquel momento histórico. Así que con casi la mitad de las entrevistas grabadas decidí explorar otro tiro de cámara. A partir de ahí se va construyendo la historia sobre la marcha, según la van contando los propios protagonistas. Lamentablemente, por unas razones o por otras, y eso quiero dejarlo claro, algunos protagonistas se fueron autoexcluyendo y no quisieron aportar su experiencia.

¿Y cómo es eso de que algunas personas no han querido intervenir en el documental y aportar su visión?

Bueno, habría que diferenciar quién se autoexcluye y por qué. Varias mujeres entendían que su aportación a la historia del movimiento libertario en la Transición no era relevante, e insisto, era una valoración de ellas exclusivamente. Y por otra parte, están los históricos militantes con sus históricas desconfianzas. Y esas desconfianzas son comunes a todas las siglas: "si no viene por el cauce oficial desconfío". Lo gracioso es que salvo las mujeres que pensaban que nada aportarían, nadie dijo abiertamente que no. De hecho, hice varios viajes en balde a Madrid, a Bilbao, a Barcelona... Hubo quien no apareció a la cita; quien luego dijo que se le olvidó; o hasta quien tenía un cumpleaños toda esa semana. En fin, no ha sido fácil ser exquisito y lidiar con la falta de seriedad y las desconfianzas eternas.

¿Cómo resumirías la historia que se cuenta en El tiempo de las cerezas?

El tiempo de las cerezas habla de la primavera, el verano y el otoño del movimiento libertario español en un momento histórico determinado, la llamada Transición. Habla de cómo resurge de la nada un movimiento poderoso, revolucionario y transformador que se quiere organizar en torno a la CNT, pero la Confederación no supo adecuar su horizonte a la subjetividad de la época y esa eclosión es fagocitada en el primer verano. Fagocitada por los poderes fácticos, por un lado; y también por inexperiencia, por otro.

¿Y ha cambiado tu propia visión de la historia después de hacer el documental?

Por supuesto. El proceso de creación de un documental es una fuente de conocimiento constante. Yo ya intuía que no solo fueron los aparatos del Estado quienes desmontaron el entramado ácrata en España, pero desconocía hasta qué punto es nuestra responsabilidad que el movimiento libertario español esté como está. Sin descartar la mano sempiterna de Martín Villa, la inexperiencia, la falta de estructuras y de formación, los miedos y las

desconfianzas, y la neurosis obsesiva que impregna el anarquismo organizado desde el mismo momento en que se iba perdiendo la guerra, todo ello ha ido cerrando puertas. Y esto me da mucha rabia. Porque hay muchos compañeros que se están batiendo el cobre en las empresas, creando o participando en diferentes iniciativas sociales, en editoriales...

¿Resaltarías algún detalle del documental en particular que te haya impresionado o tocado más?

Lo más sorprendente fue quizá el punto de inflexión que me hizo cambiar la perspectiva de esta historia, el descubrir en la grabación de los debates del Saló Diana que ya en el 77 se rehuía el debate. No se quiso abordar aquel presente. Todo giraba en torno a un pasado glorioso. Cuando el ateísmo se convierte en religión pierde su razón de ser. Y claro, llegados hasta aquí el anarquismo organizado no da respuestas a la situación actual. No es que no las tenga, que las tiene, pero no están adecuadas a las circunstancias del siglo XXI.

La canción Le temps des cerises es el tema que recorre todo el documental, en varias versiones y en diferentes lenguas, cuéntenos un poco más sobre la presencia de la música y de esta canción.

Le temps des cerises es una canción de amor, como sabes, que se convirtió en un himno de la Comuna de París. El tiempo de las cerezas es una alegoría del eterno renacer de la vida y de las ideas, de la esperanza. Y tiene su pequeña historia. Unai Otegi es un compañero músico y libertario que se deja liar siempre. Ya le puso música al himno de Mujeres Libres y lo volví a liar en esta aventura. Le pedí música para el documental y al cabo de una semana me propuso *Les temps des cerises*, por su significado para la gente ácrata y revolucionaria. Yo, que por otro lado no tenía claro el título para el documental, pues miel sobre hojuelas. De ahí a contactar con Juanito Piquete para darle un toque más setentero y ahí estamos.

¿Y tienes ya fechas concretas para presentar el documental?

El 17 y 18 de diciembre se presentará en la Filmoteca de Zaragoza, dentro de las jornadas culturales del XI Congreso de la CNT. El 13 de enero se estrena en Valencia, inaugurando el ciclo de cine social del Centre Cultural Octubre; y el 28 de enero se estrena en la Cineteca de Madrid.

Y aunque el documental está recién terminado ¿tienes ya algún nuevo proyecto o te ronda alguna idea que te gustaría hacer?

Bueno de momento a descansar, ja, ja, ja. ¿Cosas que me gustaría? Pues mira, me gustaría continuar con el tema de las mujeres libertarias. De hecho, tengo un proyecto que en su día aparqué. Y es que mientras me documentaba para *Indomables* en los archivos de Salamanca descubrí una FAI desconocida. Una FAI reflexiva y discreta, muy discreta, lejos del maniqueísmo que le atribuyen las diversas familias del anarcosindicalismo. Que me gustaría contar la historia de la FAI, vaya, creo que merece un reconocimiento, como los cantones de Cádiz y Cartagena, hitos ocultos también por no sé bien qué manos. En el fondo mi corazoncito rojinegro me puede. Porque para ser coherente conmigo mismo y después del "chapón" que te he metido lo suyo sería buscar en ese anarquismo social del que vengo hablando.